

1966	Born in Esslingen, Neckar Lives in Frankfurt a.M.	Kunst – und Kulturstiftung Opelvillen Rüsselsheim (G)
1987-1992	Studies at the Städelschule, Frankfurt a.M.	<i>You can call it Thunder</i> , Platform-L Contemporary Art Center, Seoul (S)
	Förderpreis zum Internationalen Preis des Landes Baden- Württemberg	2023 <i>SCHÖNER WOHNEN</i> , Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main (G)
2001	Dix-Preis der Kunstsammlung Gera	2022 <i>through the back side of my eyes</i> , GL Strand, Copenhagen (S)
2003	Karl Ströher-Preis, Frankfurt a.M.	<i>Charakter & Geschmack</i> (kuratiert von Florian Waldvogel), Kunstverein Rosenheim (S)
2007	1822-Kunstpreis	
2009	Hans-Thoma-Preis	<i>Perspektiven einer Sammlung – Inventur und Vision Marta Herford</i> , Marta, Herford (G)
	Golden Lion, 53rd Biennale di Venezia	<i>I do if I don't</i> , Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart (S, C)
	Hector-Kunstpreis der Kunsthalle Mannheim	<i>Macht! Licht!</i> , Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg (G)
since 2001	Professorship at the Staatliche Hochschule für Bildende Künste Städelschule, Frankfurt	<i>with and without you</i> , neugerriemschneider, Berlin (S)
Exhibitions:		<i>FAST NIE</i> , Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main (S, C)
2025	<i>o.T.</i> , Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main (S)	2021/23 <i>"The Voice of Things. Highlights of the Centre Pompidou Collection, Vol. 2"</i> , West Bund Museum Shanghai (G)
	<i>on top of surface – beneath some thought</i> , neugerriemschneider, Berlin (S)	2021 <i>HochTief</i> , Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main (G, C)
2024	<i>Performance People. Skulptur Projekte Archiv</i> , LWL-Museum für Kunst und Kultur Münster (G)	2020 <i>Shifting</i> , Pop-up Parcours, Galerie Urs Meile, Ardez, Switzerland (G)
	<i>Deep Distance Tender Touch</i> ,	

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

	<i>Social Photography VIII, Carriage Trade, New York (G)</i>		<i>Hybrid Sculpture, Stedelijk Museum Amsterdam (G)</i>
	<i>TRUTHS THAT WOULD BE MADDENING WITHOUT LOVE, Gallery Baton, Seoul (S)</i>		<i>Freundschaftsspiel Sammlung Grässlin : Museum Für Neue Kunst, Freiburg (G)</i>
	<i>Florilegium, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Karlsruhe (G, C)</i>		<i>If you don't use your eyes to see, you will use them to cry, Rockbund Art Museum Shanghai (S)</i>
	<i>Macht! Licht! Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg (G, C)</i>	2018	<i>Yourself is sometimes a place to call your own, Museum of Contemporary Art, Busan KR (S,C)</i>
	<i>WE ARE THE REVOLUTION, Contemporary Italian Collecting, curated by Alberto Fiz, XNL PIACENZA CONTEMPORANEA, Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi, Piacenza, Italy (C, G)</i>		<i>Gastspiel – Werke aus den Sammlungen Grässlin und Wiesenauer, Räume für Kunst, St. Georgen (G)</i>
	<i>1822 Forum, Frankfurt am Main (G)</i>	2018/19	<i>Sanguine, Bloedrood, Luc Tuymans on Baroque, Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerpen; Fondazione Prada, Mailand (C, G)</i>
2019	<i>And the rest should be squandered, Galerie Pedro Cera, Lissabon (S)</i>	2018	<i>Yourself is sometimes a place to call your own, Museum of Contemporary Art, Busan KR (S)</i>
	<i>Inspiration is a little Town in China, Haus am Waldsee, Berlin (S)</i>		<i>Lilia & Tulipan, Kunsthalle Lingen (G)</i>
	<i>Sometimes It's Better Than Ever, PÍLEVNELÍ Dolapedre, Istanbul (S)</i>		<i>Zu neuen Ufern – Werke aus der Sammlung Deutsche Bank, Sylter Heimatmuseum, Keitum (G)</i>
	<i>Bauhaustapete – neu aufgerollt, Museumsquartier Osnabrück (G)</i>		<i>TOY BITCHES FUCK YOU, Galerie Kai Erdmann, Hamburg (G)</i>
	<i>On Flower Power, Galleria Nazionale d'arte Moderna e Contemporanea, Rom (G)</i>		
	<i>Blind and a little less, Galerie Urs Meile, Beijing (S)</i>	2017	<i>WARTEN. Zwischen Macht und Möglichkeit, Hamburger Kunsthalle (G)</i>
	<i>DMZ, Culture Station Soeul (G)</i>		

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

Tobias Rehberger

The Present Order, Galerie für
Zeitgenössische Kunst, Leipzig (G)

*VERMISST Der Turm der Blauen
Pferde von Franz Marc*, Haus am
Waldsee, Berlin (C, G)

*Islands, Constellations &
Galapagos*, Yokohama Triennale,
Yokohama (C, G)

*Exquisite Trust (Blindly Collective
Collaborations)* mit Carsten Höller,
Tobias Rehberger, Anri Sala &
Rirkrit Tiravanija., STPI Singapore
Tyler Print Institute, Singapore, SG
(G)

Driven by GERMAN DESIGN, Qatar
Museum Gallery Al Riwaq, Doha (G)

SUR/FACE. SPIEGEL/MIRRORS,
Museum für angewandte Kunst,
Frankfurt am Main (G)

2016

tous pour les femmes, Giò
Marconi, Milan (S)

Something Else is Possible, Galerie
Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main
(S)

*Less is Bore, Reflections on
Memphis*, Kai 10, Arthema
Foundation, Düsseldorf (G)

Mutter 81%, Câmara Municipal,
Coleção de Serralves, Santo Tirso,
Pt (S)

*Solid Liquids – Internationale
Tendenzen der Skulptur in der
Gegenwartskunst*, Kunsthalle
Münster, Münster (G)

*El Peso de un Gesto (The weight of
the Gesture)*, CaixaForum, Madrid
(G)

BRD, haubrock foundation,
Fahrbereitschaft, Berlin (G)

PRESENTLY, neugerriemschneider,
Berlin (S)

Doppelgänger, Torrance Art
Museum, TAM, Torrance, CA (G)

TeleGen, Kunst und Fernsehen,
Kunstmuseum Lichtenstein (G)

2015/2016

*Wie leben? – Zukunftsbilder
gestern und heute*, Wilhelm-Hack-
Museum, Ludwigshafen (C, G)

TELE-GEN, Kunst und Fernsehen,
Kunstmuseum Bonn (G)

2015

*transfer, Kunst aus Frankfurt und
München*, Rathausgalerie
Kunsthalle, München (G)

Andy Warhol sul comò - Museo
d'Arte Contemporanea di Villa
Croce, Genua (G)

*Der besondere Blick - Künstler als
Sammeler* - Kunstverein
Wilhelmshöhe Ettlingen e. V.,
Ettlingen (G)

*Selbstjustiz Durch Fehleinkäufe –
Neuerwerbungen Der Sammlung
Falckenberg 2011-2014* - Sammlung
Falckenberg, Hamburg (G)

*Life in a Castle - Works from the
Collection* - Musée Départemental
d'Art Contemporain de

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

Rochechouart, Rochechouart (G)

Die Sammlung Neue Kunst VII - H2 -
Zentrum für Gegenwartskunst im
Glaspalast, Augsburg (G)

Yes We're Open - Giò Marconi
Gallery, Mailand (G)

A man walks into a bar. . . . - me
Collectors Room Berlin, Berlin (G)

Adventures of the Black Square:
Abstract Art and Society 1915 -
2015 - Whitechapel Art Gallery,
London (G)

Enlight my Space. Kunst nach 1990
- Kunsthalle Bremen, Bremen (G)

Ärger Im Paradies -
Bundeskunsthalle, Bonn (G)

Arquitecturas Y Espacios En La
Colección RAC - CentroCentro
Cibeles, Madrid (G)

Deutsche Kunst Nach 1960 - Essl
Museum - Kunst der Gegenwart,
Klosterneuburg (G)

Aussenhaut und Innensicht -
Kunstverein KISS Kunst im Schloss
Untergröningen e.V., Abtsgmünd-
Untergröningen (G)

After the After, Museu d'Art
Contemporani d'Eivissa (MACE),
Ibiza (G)

Übermorgenkünstler, Staatliche
Kunsthalle Baden-Baden (G)

Vom Großen und Ganzen, Die
Sammlung Haus N, Herbert-
Gerisch-Stiftung, Neumünster (G)

Hotel Dunkerque, FRAC Nord-Pas
de Calais, Dunkerque (C)

On Shunga, Galeria Pedro Cera,
Lissabon (S)

After Dark, La Collection du Frac
Île-de-France, Mamco, Genf (C, G)

2014/2015

KUNSTRAUM Grässlin, St. Georgen
(C, S)

Wrap it up! Deutsche Bank
Collection + recent works on
paper, MACRO – Museo d'Arte
Contemporanea, Rom
(C, S)

2014

Home and Away and Outside,
Schirn Kunsthalle Frankfurt (C, S)

Das Kind muss raus, Galerie Urs
Meile, Beijing (S)

Tobias Rehberger, Villa Merkel,
Esslingen (S)

Contretemps, CaixaForum
Barcelona
(C, G)

Scheinwerfer Teil 2, Kunstmuseum
Celle (C, G)

Plastic Age – Faszination und
Schrecken eines Materials in Kunst
und Wissenschaft, ERES-Stiftung,
München (C, G)

2013/2014

Zeichen. Sprache. Bilder. Schrift in
der Kunst seit den 1960er Jahren,
Städtische Galerie Karlsruhe (K)
(G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

Tobias Rehberger

- | | |
|--|---|
| <p>2013</p> <p><i>Forever Young</i>, Kunsthalle
Nürnberg, Nürnberg (C, G)</p> <p><i>Abendlandadieuvorkommnissen
maleine Fuge entgegenhalten</i>,
Kunstverein Offenburg-
Mittelbaden e.V. (G)</p> <p>2012/2013</p> <p><i>A Window on the World. From
Dürer to Mondrian and beyond</i>,
Museo d'Arte – Museo Cantonale
d'Arte, Lugano (G)</p> <p>2012</p> <p><i>The dancing school of shame</i>,
Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid
(S)</p> <p><i>Modelle für Morgen</i>, Künstlerhaus
Wien (G)</p> <p><i>30 Künstler / 30 Räume</i>, Kunsthalle
Nürnberg (C, G)</p> <p><i>VKunst – Neue Klarheit</i>, Fahrgasse,
Frankfurt (G)</p> <p><i>Façade</i>, Centrum voor beeldende
Kunst Zeeland, Middelburg (G)</p> <p><i>Extra Large – monumental works
from the Centre Pompidou
Collection in Monaco</i>, Grimaldi
Forum, Monaco
Gwangju Biennale, Korea (G)</p> <p><i>MANNA/MANNO – unseen works
from the collection of the artist</i>,
Galerie Bärbel Grässlin,
Frankfurt/M. (C, S)</p> <p>Artelier Graz, Graz (S)</p> <p>Leeum Samsung Museum of Art,</p> | <p>Seoul, Korea (S)</p> <p><i>BAD. UGLY. OUT</i>, Artelier
Contemporary, Graz (S)
2011/12</p> <p>Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle
(C, S)</p> <p><i>Buy Buy Me</i>, neugerriemschneider,
Berlin (S)</p> <p><i>NEST</i>, Bloomberg SPACE, London
(S)</p> <p>2011/2012</p> <p><i>Hirschfaktor. Die Kunst des
Zitierens</i>, ZKM Museum für Neue
Kunst, Karlsruhe (C, G)</p> <p>2011</p> <p><i>En Piste!</i>, Domaine Départemental
de Chamarande, Chamarande (S)</p> <p><i>Overlap – An Exhibition About And
Design</i>, Den Frie Centre of
Contemporary Art, Kopenhagen</p> <p><i>Car Culture – Medien der Mobilität</i>,
ZKM Medienmuseum, Karlsruhe
(C, G)</p> <p><i>Spiele im Park – Kunst im Garten
der Villa Schöningen</i>, Villa
Schöningen, Potsdam (G)</p> <p>Tobias Rehberger - Junge Mütter
und andere heikle Fragen, Essl
Museum, Klosterneuburg/Wien (C,
S)</p> <p><i>MARSAGE</i>, DSV Gruppe Deutscher
Sparkassenverlag, Stuttgart-
Vaihingen (S)</p> |
|--|---|

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

- | | | |
|-----------|---|---|
| 2010/11 | <i>Minor problems in a mayor city,</i>
Akbank Sanat, Istanbul (S) | Skulpturenpark Köln (C, G) |
| 2010 | <i>GLÜCK happens,</i> KUNSTPALAIS
Erlangen, Erlangen (C, G) | <i>Updated Embrace!,</i> Denver Art
Museum, Denver (C, G) |
| | <i>Larger than life – stranger than
fiction, 11. Triennale Kleinplastik,</i>
Fellbach
(C, G) | 2009
Hector Kunstpreis 2009, Kunsthalle
Mannheim (S) |
| | <i>FAX, Para/Site Art Space, Hong
Kong (G)</i> | Hans Thoma-Preis 2009, Bernau (S) |
| | <i>Funktionen der Zeichnung,</i>
Museum für Moderne Kunst,
Frankfurt a.M. (C, G) | <i>Laying battery,</i> Galeria Pedro Cera,
Lissabon, P (S) |
| | <i>A Basic Human Impulse,</i> Galleria
Comunale d'Arte Contemporanea
Monfalcone, Monfalcone (C, G) | <i>I spent a lot of money on booze,
birds and fast cars. The rest I just
squandered,</i> Musée Rochechouart,
Rochechouart, F (S) |
| | <i>25 + 25, 25 Künstlerinnen und
Künstler aus 25 Jahren,</i> Kunstverein
Wilhelmshöhe, Ettlingen (G) | <i>FAX, Drawing Center and ICI
(Independent Curators
International), New York, USA (C,
G)</i> |
| | <i>En attendant Gogolf,</i> Chapelle du
Genêteil, Centre d'Art
Contemporain, Château-Gontier | <i>just what it is...,</i> ZKM Museum für
Neue Kunst, Karlsruhe (G) |
| | Love Kills. Betting on the muse,
Ausstellungsraum Hanauer Landstr.
36, Frankfurt a.M. (C, G) | <i>Licht!,</i> Gesellschaft für
Gegenwartskunst e.V., Toskanische
Säulenhalle im Zeughaus,
Augsburg (G) |
| | <i>flach – Plakate, Plakatkonzepte und
Wandmalereien,</i> Museum für
Angewandte Kunst, Frankfurt a.M.
(K) | <i>Entre deux actes – Loge de
Comédienne,</i> Staatliche Kunsthalle
Baden-Baden, Baden-Baden (G) |
| | beat me!., Giò Marconi, Mailand
(S) | <i>RETREAT,</i> KunstFort Asperen,
Beesd, NL (G) |
| 2009/2010 | <i>KölnSkulptur 5 - Reality Check,</i> | <i>Fare Mondi,</i> La Biennale die
Venezia, 53. Esposizione
Internazionale d'Arte,
Venedig, I (G) |

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

Sechzig Jahre. Sechzig Werke.
Kunst aus der Bundesrepublik
Deutschland von '49 bis '09, Martin-
Gropius-Bau, Berlin
(C, G)

The Quick and the Dead, Walker Art
Center, Minneapolis, USA (C, G)

Instant Melancholia – Zum
Abschied vom Polaroidfoto, Raum
121, Frankfurt a. M. (G)

Modellstück, arp museum Bahnhof
Rolandseck, Remagen (G)

Extended. Sammlung Landesbank
Baden-Württemberg, ZKM,
Museum für neue Kunst, Karlsruhe
(G)

KölnSkulptur 5, Skulpturenpark
Köln, Köln (G)

Social Sculpture, Whitechapel
Gallery, London, GB (G)

Yellow and Green, Museum für
Moderne Kunst, Frankfurt a. M. (G)

Cuckoo Clock Shop, Pilar Corrias,
London, GB (S)

...my time is not your time,
Kunstraum Innsbruck, Innsbruck, A

Fragments of their pleasant spaces
(in my fashionable version) – the
winter collection, Galerie Bärbel
Grässlin, Frankfurt a. M. (S)

2008

30x2 Sessel/Stühle, Artelier
Collection, Graz, CH (G)

...auf der Erbse... on peas...,

KUNST+PROJEKTE e.V. mit Galerie
der Stadt Sindelfingen,
Sindelfingen (G)

Interieur/Exterieur. Wohnen in der
Kunst, Kunstmuseum Wolfsburg,
Wolfsburg (G)

October, Pilar Corrias, London, GB
Tobias Rehberger et Michael
Craig-Martin, EIB Luxembourg,
Luxemburg, LU (G)

Versionen – Die Künstlerbibliothek,
Galerie für zeitgenössische Kunst,
Leipzig (G)

My generation, Kunstverein Familie
Montez, Frankfurt a. M. (G)

Ricostruire con l'arte, Fondazione
Pier Luigi e Natalina Remotti,
Camogli, I (G)

The Magic of the State,
Castillo/Corrales, Paris, F (G)

Holidays in the Sun, Allgarve 2008,
Antiga Lota, Potimão, PT (G)

Wouldn't It Be Nice... Wishful
Thinking in Art and Design,
Museum für Gestaltung, Zürich (G)

Freundliche Feinde, Galerie für
Zeitgenössische Kunst Leipzig (G)

*I spent a lot of money on booze,
birds and fast cars. The rest I just
squandered*, Galerie Ghislaine
Hussenot, Paris, F (S)

major problems in minor societies,
neugerriemschneider, Berlin (S)

Die Das-kein-Henne-Ei-Problem

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

Tobias Rehberger

	<i>Wandmalerei</i> , Museum Ludwig, Köln (S)		<i>MACRO FUTURE</i> – Museo D'Arte Contemporanea Roma, Rom, I (G)
	<i>The-Chicken-and-Egg-No-Problem, Wall Painting</i> , Stedelijk Museum, Amsterdam, NL (S)		<i>Disorder in the House</i> , Vanhaerents ArtCollection, Brüssel, B (G)
	Tobias Rehberger, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerpen (S)		<i>Design for Living</i> , Initial Access, Wolverhampton, GB (G)
	<i>Scheiß Nazis</i> , Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid, E (S)		<i>Verlorene Liebesmüh</i> , Westfälisches Landesmuseum für Kultur und Kulturgeschichte, Münster (G)
2007	<i>On Otto</i> , Fondazione Prada, Mailand, I (C, S)		<i>Deutsche Geschichten</i> , Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig (G)
	<i>Winter Palace</i> , De Ateliers, Amsterdam, NL (G)		<i>Modelle für Morgen</i> , Europäische Kunsthalle Köln, Köln (C, G)
	<i>Signs and Messages from Modern Life</i> , Kate MacGarry, London, UK Serralves Foundation Collection – Sculpture, Museu Serralves – Museu De Arte Contemporanea, Porto, P (G)	2006	<i>Dependance at Galerie Neu</i> , Galerie NEU, Berlin (G)
	<i>Space for your Future</i> , MOT – Museum of Contemporary Art, Tokyo, J (G)		<i>Ah Non, Je Ne Fais Plus Ça</i> , Dépendance, Brüssel, B (S)
	<i>Wouldn't It Be Nice... Wishful Thinking in Art and Design</i> , Centre d'Art Contemporain, Genève (G)		<i>ON/ OFF</i> , Saarlandmuseum, Saarbrücken (C, G)
	<i>Tomorrow</i> , Artsonje Center, Seoul, ROK (G)		<i>Einmal Empire und zurück</i> , Westfälischer Kunstverein, Münster (G)
	<i>Existencias</i> , MUSAC – Museo De Arte Contemporáneo de Castilla y Leon, Leon, E (G)		<i>Seven Naked Hermann Hesse Fans and other Gems</i> , Haunch of Venison, London, GB (S)
	<i>La Città Che Sale</i> , ARCOS – Museo Di Arte Contemporanea Del Sannio, Benevento, I (G)		<i>American Traitor Bitch</i> , Friedrich Petzel Gallery, New York, USA (S)
			<i>Utterances of a quiet, sensitive, religious, serious, progressive, young man, who presumes from his deep inner conviction that he is</i>

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

serving a good cause, Galerie
Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M. (S)

Negatives of a Daily Death, Galerie
Micheline Szwajcer, Antwerpen (S)

*Personal Affairs. Neue Formen der
Intimität*, Museum Morsbroich,
Leverkusen (G)

Mathilda is calling, Institut
Mathildenhöhe, Darmstadt (C, G)

Ordnung und Verführung, Haus
Konstruktiv, Stiftung für
konstruktive und konkrete Kunst,
Zürich, CH (G)

*Kunst lebt! Die Welt mit anderen
Augen sehen*, Kunstgebäude
Stuttgart, Stuttgart (C, G)

Drive. Cars in Contemporary Art,
Galleria D'Arte Moderna, Bologna
(G)

*Dialog Skulptur. Zeichnungen und
Skulpturen aus der Sammlung*
Deutsche Bank, Kunstverein
Ludwigshafen, Ludwigshafen und
Mannheimer Kunstverein,
Mannheim (G)

Folkwang Atoll. Kunst & Energie,
Whitebox, Kultfabrik, München (G)

Franz West sense Franz West,
Centre d'Art Santa Mònica,
Barcelona, E (G)

Mapping the Studio, The Land
Foundation, Stedelijk Museum,
Amsterdam, NL (G)

H2. Die Sammlung I, Zentrum für
Gegenwartskunst im Glaspalast,

Augsburg (G)

*Kunst und Fußball im Deutschen
Bundestag*, Kunst-Raum im
Deutschen Bundestag, Berlin (G)

Anstoß Berlin. Kunst Macht Welt,
Haus am Waldsee, Berlin (C, G)

*Drive-In. Kutschen, Oldtimer +
Kunst*, Ludwig Forum für
internationale Kunst, Aachen (G)

HyperDesign, 6. Shanghai Biennale,
Shanghai Art Museum, Shanghai,
CN
(C, G)

FASTER! BIGGER! BETTER!
Signetwerke der Sammlung ZKM,
Museum für Moderne Kunst,
Karlsruhe (C, G)

Anonimous, Schirn Kunsthalle
Frankfurt, Frankfurt a. M. (G)

*Personal Affairs. Neue Formen der
Intimität*, Städtisches Museum
Leverkusen, Schloss Morsbroich,
Leverkusen (C, G)

Ordnung und Verführung, Haus
Konstruktiv, Zürich, CH (S)

Casa Aberta, INHOTIM Centro de
Arte contemporânea, Minas Gerais,
BR (S)

2005

I die every day, Cor.I 15,31, Palacio
de Cristal, Museo Nacional Centro
de Arte Reina Sofía, Madrid (C, S)

Lichtkunst aus Kunstlicht, ZKM,
Museum für Neue Kunst, Karlsruhe
(C, G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

paralleles leben, Frankfurter
Kunstverein, Frankfurt a. M. (C, G)

Ways of Living, Kettle's Yard,
University of Cambridge, GB (C, G)

ARTE ALL'ARTE 10, Arte Architettura
Paesaggio, San Gimignano, I (C, G)

Here Comes The Sun, Magasin 3
Stockholm Konsthall, Stockholm, S
(C, G)

Rauminszenierungen 2005,
Schlosspark Wendlinghausen,
Garten_Landschaft Ost Westfalen
Lippe (G)

Extreme Abstraction, Albright-Knox
Art Gallery, Buffalo, New York, USA
(C, G)

Light Lab. Alltägliche Kurzschlüsse,
MUSEION, Museo d'arte moderna e
contemporanea, Bolzano, I (G)

Luna Park. Fantastic Art, Villa
Manin, Centro D'Arte
Contemporanea, Codroipo, I (C, G)

Post Notes, Midway Contemporary
Art, Minneapolis, USA

Cohabitats, Galerie Ghislaine
Husenot, Paris, F

Colors – Stripes – Lines, Galerie
Wolfgang Exner, Wien, A (G)

Present Perfect, Friedrich Petzel
Gallery, New York, USA (G)

*El estado de las cosas – El objeto
en el arte desde 1960 hasta
nuestros días*, Artium de Álva,
Centro-useuo Vasco de Arte

Contemporáneo, Victoria-asteiz, E
(C, G)

*Just do it! Die Subversion der
Zeichen von Marcel Duchamp bis
Prada Meinhof*, Lentos
Kunstmuseum Linz, Linz, A (C, G)

*Fuori Tema/Italian Feeling, XIV
Esposizione Quadriennale d'Arte*,
Galleria Nazionale d'Arte Moderna,
Rom, I (C, G)

What's new Pussycat?, Museum für
Moderne Kunst, Frankfurt a. M. (G)

Der Kunst ihre Räume, Bonner
Kunstverein, Bonn (G)

*Blancanieves y los siete enanitos:
una exposición sobre la presencia
del blanco acompañado de un
poco de rojo y una pizca de negro*,
Fundación Marcelino
Botín, Santander, E (C, G)

*Fünfundzwanzig Jahre Sammlung
Deutsche Bank*, Deutsche
Guggenheim, Berlin (C, G)

Bidibidobidiboo, Fondazione
Sandretto Re Rebaudengo,
Guarene d'Alba, I (G)

*Les Grands Spectacles. 120 Jahre
Kunst und Massenkultur*, Museum
der Moderne Salzburg, Salzburg, A
(C, G)

*Generation X. Junge Kunst aus der
Sammlung*, Kunstmuseum
Wolfsburg, Wolfsburg (G)

*BYO. Bring Your Own. Opere delle
collezione Teseco*, Museo d'arte
della Provincia di Nuoro, Nuoro, I

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

(C, G)

Dionysos Hof 1:1, Museum Ludwig,
Köln (C, G)

*Official Art Posters for the 2006
FIFA World Cup TM*, Art Beatus,
Hongkong, CN (G)

Rundlederwelten. Fußball: Kunst,
Martin-Gropius-Bau, Berlin (C, G)

*Drive. Automobili nell' Arte
Contemporanea*, Galleria d'Arte
Moderna, Bologna, I (C, G)

*Nieder mit dem Imperialismus und
andere Rahmen und Sockel.*
Entwürfe, Zeichnungen, Modelle,
Hospitalhof Stuttgart, Stuttgart
(Kat.) (S)

Heaven's Gate 2, Galleria Giò
Marconi, Mailand, I (S)

2004

Half the Truth,
neugerriemschneider, Berlin (S)
Private Matters, Whitechapel
Gallery, London, GB (C, S)

*Schöner Wohnen, Kunst van heden
voor alle dagen, BE-PART*, Platform
voor actuele kunst, Waregem, B (C,
G)

Jorge Pardo. Tobias Rehberger,
Galeria Graça Brandão, Porto, 1.
Internationale Biennale für
zeitgenössische Kunst Sevilla,
Sevilla, E (C, G)

Delays and Revolutions, Albergo
delle Povere, Palermo, I (G)

Nizza Transfer, Kulturstiftung des

Bundes/ Städtelschule, Frankfurt a.
M. (G)

70/90 Engagierte Kunst, neues
museum, Staatliches Museum für
Kunst und Design in Nürnberg,
Nürnberg
(C, G)

*Porträt ohne Antlitz. Abstrakte
Strategien in der Bildniskunst*,
Kunsthalle zu Kiel, Kiel (C, G)

Trafic d'influences: Art & Design,
Collection FRAC Nord – Pas de
Calais, Tripostal, Lille, F (G)

Braunschweig Parcours,
Kulturinstitut Braunschweig,
Braunschweig (C, G)

Garten Eden, Galerie Bärbel
Grässlin, Frankfurt a. M. (C, G)

Group show, Dépendance, Brüssel,
B (G)

Kunst ein Kinderspiel, Schirn
Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt a. M.
(C, G)

Suburban House Kit, Deitch
Projects, New York, USA (G)
Werke aus der Sammlung Boros,
Museum für Neue Kunst, ZKM,
Karlsruhe (C, G)

Neue Arbeiten, Österreichischer
Skulpturenpark, Unterpörschach,
A (G)

Over de grens, Musuem Dhondt-
Dhaenens, Deurle, B (G)

*Support 2 – Die Neue Galerie als
Sammlung. 1950 – heute*, Neue

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

Tobias Rehberger

Galerie Graz, Graz, A (C, G)

Chasm, Busan Biennale 2004, Busan
Musuem of Modern Art, Busan,
ROK (G)

BABY-LON-CITY – Kinderspiele,
Österreichisches Museum für
angewandte Kunst, Wien, A (G)

La alegría de mis sueños, 1. Biental
Internacional de Arte
Contemporáneo, Monasterio de la
Cartuja de Santa María de las
Cuevas, Sevilla, E (C, G)

Wer bietet mehr? – Fünfzehn Jahre
Deichtorhallen Hamburg,
Deichtorhallen Hamburg, Hamburg
(G)

Jahresgaben 2004–2005,
Kunstverein Braunschweig,
Braunschweig (G)

Minimal Cocepts. Werke aus der
Sammlung des Kunstmuseums
Wolfsburg, Kunstmuseum
Wolfsburg, Wolfsburg (G)

Tobias Rehberger, Artsonje Center,
Seoul, ROK (S)

2003

Tobias Rehberger: New Works,
Galerie Ghislaine Hussenot, Paris, F
(S)

Grazie, Hochschloss, Stiftung
Schloss Dyck, Jüchen (C, G)

Echigo-Tsumari Art Triennial,
Matsudai Town, J (C, G)

*Plastik, Plüsch und Politik. Reflexe
der 70er Jahre in der*

Gegenwartkunst, Städtische
Galerie, Nordhorn (C, G)

Outlook, The Factory, Athens
School of Fine Arts, Athen (C, G)

Add to it. Louise Lawler (pictures),
Olafur Eliasson & Zumtobel Staff
(light), Tobias Rehberger (space),
Portikus im Leinwandhaus,
Frankfurt a. M. (G)

Form-Specific, Moderna Galerija,
Ljubljana, SLO (C, G)

Micro-Utopias, 1. Biental de
Valencia, Valencia, E (G)

*Cover Theory. Contemporary Art
As Re-Interpretation*, Officina della
Luce, Ex Centrale Emilia, Piacenza, I
(C, G)

Soziale Fassaden u.a., Städtische
Galerie im Lehnbachhaus und
Kunstabau, München (C, G)

*Dreams and Conflicts – The
Viewer's Dictatorship*, Biennale di
Venezia, Venedig, I (C, G)

actionbutton. Neuerwerbungen
Sammlung der Bundesrepublik

Deutschland, Hamburger Bahnhof,
Berlin (C, G)

Spuren im Schnee. Siebdrucke,
Galerie Wolfgang Exner, Galerie für
junge und aktuelle Kunst, Wien (G)
*Killing Time and Listening Between
the Lines*, Colección Jumex,
Ecatepec de Morelos, MEX (G)

Das lebendige Museum, Museum
für Moderne Kunst, Frankfurt a. M.

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

- | | | |
|---|------|---|
| <i>Somewhere Better than this Place:</i>
Alternative Social Experience in the
<i>Spaces of Contemporary Art</i> ,
Contemporary Arts Center,
Cincinnati, Ohio (C, G) | 2002 | <i>Prescrições, descrições, receitas e
recibos</i> , Museu de Arte
Contemporânea, Fundação de
Serralves, Porto (S) |
| <i>La Ciudad ideal</i> , 1. Bienal de
Valencia, Los Atarazanas del
Puerto de Valencia, Valencia (C, G) | | <i>Night Shift</i> , Palais de Tokyo, Paris
(S) |
| <i>Gyroscope</i> , Hirshhorn Museum and
Sculpture Garden, Washington,
USA (G) | | <i>Thisplay</i> , Colección Jumex,
Ecatepec de Morelos, MEX (G) |
| <i>Editionen</i> , Galerie Markus Nohn,
Frankfurt a. M. (G) | | <i>the object sculpture</i> , The Henry
Moore Institute, Leeds, GB (C, G) |
| <i>Game</i> , New York Gallery,
Ferragamo Flagship Store, New
York, USA (G) | | <i>EU2</i> , Stephen Friedman Gallery,
London, GB (G) |
| <i>No Art – No City!</i> Stadtutopien in
der zeitgenössischen Kunst,
Städtische Galerie im Buntentor,
Bremen (C, G) | | <i>do it</i> , www.e-flux.com , Electronic
Flux Corporation, New York, USA
(C, G) |
| <i>bitte danke</i> , Arbeiten von Tobias
Rehberger aus der Sammlung
Landesbank Baden-Württemberg,
Galerie der Stadt Stuttgart,
Stuttgart
(C, S) | | <i>40 Jahre Fluxus und die Folgen</i> ,
Nassauischer Kunstverein und
Projektbüro des Stadtmuseums
Wiesbaden, Wiesbaden (G) |
| Karl-Ströher-Preis 2003: Tobias
Rehberger, Museum für Moderne
Kunst, Frankfurt a. M. (S) | | <i>Hossa</i> . Arte Alemán del 2000,
Centro Cultural Andratx, Mallorca,
ES (G) |
| Main Interiors, Galerie Micheline
Szwajcer, Antwerpen, B (S) | | <i>The Theory of Leisure</i> , Colección
Jumex, Ecatepec de Morelos, MEX
Hell, neugerriemschneider, Berlin
(G) |
| <i>Die Zähne sind in Ordnung, aber
das Zahnfleisch geht zurück</i> ,
Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid
(S) | | <i>Art and Economy</i> , Deichtorhallen
Hamburg, Hamburg (C, G) |
| | | <i>Skandal und Mythos. Ein neuer
Blick auf die Documenta 5 (1972)</i> ,
Kunsthalle Wien, Wien, A (C, G) |
| | | <i>Schwarzwaldhochstraße. Aktuelle
Kunst in und aus Baden-
Württemberg</i> , Staatliche |

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

Kunsthalle, Baden-Baden
(C, G)

Von Zero bis 2002. Zeitgenössische Kunst aus den Sammlungen Siegfried Weishaupt, Froehlich, FER und Grässlin, Museum für neue Kunst, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe (G)

Shopping. 100 Jahre Kunst und Konsum, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt a. M. (C, G)

Kleine Kleinigkeit, Kunsthalle Basel, Basel, CH (G)

French Collection, Musée d'art moderne et contemporain, Genf, CH (C, G)

Come-in. Interieur als Medium der zeitgenössischen Kunst in Deutschland, IFA Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart (C, G)

Home Made, WHDG, Stichting Voorheen De Gemeente, Leeuwarden, NL (G)

Einblick in die Werkstatt für Kunstsiebdruck der Galerie Edition Andreas Stalzer, Galerie Lisi Hämmerle, Bregenz, A (G)

Glassfab, Gandy Gallery, Prag (C, G)

Treballant/ Trabajando/ Arbeitend, Sala Montcada, Fundació La Caixa, Barcelona, E (C, S)

Deaddies, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Turin, I (C, S)

Geläut – bis ichs hör, Museum für neue Kunst, ZKM, Karlsruhe (C, S)

Mütter innen, von aussen, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M. (S)

2001

Tobias Rehberger. ads, Galerie & Edition Artelier, Graz, A (S)

Do Not Eat Industrially Produced Eggs, Förderpreis zum Internationalen Preis des Landes Baden-Württemberg, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden (S)

Utopien heute? Kunst zwischen Vision und Alltag, Kunstverein Ludwigshafen, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen a. R. (C, G)

Mínim Denominador Común, Sala Montcada de la Fundació „La Caixa“, Barcelona, E (G)

Come-in, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart (C, G)

Televisions, Kunst sieht fern, Kunsthalle Wien, Wien A (G)

Präsentation der Jahresgaben, Westfälischer Kunstverein, Münster (G)

New Heimat, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt a. M. (C, G)

ads, Galerie & edition artelier, Graz, A (G)

Artificial Natural Networks, de Verbeelding, Zeewolde, NL (G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

Tobias Rehberger

Frankfurter Positionen, Portikus,
Frankfurt a. M. (C, G)

ambiance magasin, Centre d'art
contemporain, Meymac, F (C, G)

Electrify me, Friedrich Petzel
Gallery, New York, USA (G)

Frankfurter Kreuz, Schirn
Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt a. M.
(C, G)

Arbeit (erster Teil der Triologie
Arbeit Essen Angst) Kokerei
Zollverein, Essen (C, G)

Serigrafien 1994 – 2001, Galerie
Edition Stalzer, Wien, A (G)

Plug in. Einheit und Mobilität,
Westfälisches Landesmuseum für
Kunst und Kulturgeschichte,
Münster (C, G)

Freestyle, Werke aus der
Sammlung Boros, Museum
Morsbroich, Leverkusen (C, G)

Hommage an Olle Baertling,
Kunsthalle Kiel, Kiel (C, G)

No Return. Positionen aus der
Sammlung Haubrok, Städtisches
Museum Abteiberg,
Mönchengladbach (C, G)

Opening, Colección Jumex,
Ecatepec de Morelos, MEX (G)

Comfort: Reclaiming Place in a
Virtual World, Cleveland Center for
Contemporary Art, Cleveland,
Ohio, USA (C, G)

Vom Eindruck zum Ausdruck –

Grässlin Collection, Deichtorhallen
Hamburg, Hamburg (C, G)

Musterkarte. Modelos de pintura
en Alemania 2001, Centro Cultural
Conde Duque, Galería Elba Benitez
und Galería Heinrich Erhardt,
Madrid, E (G)

Target Art in the Park 2001,
Madison Square Park, The Public
Art Fund, New York (G)

Update #3. What Looks Good
Today..., Kunstmuseum Wolfsburg,
Wolfsburg
(C, G)

Platea dell' umanità Plateau of
Humankind Plateau der Menschheit
Plateau de l'humanité (mit Olafur
Eliasson und Rikrit Tiravanija), 49a
Esposizione Internazionale d'Arte,
La Biennale di Venezia, Venedig, I
(C, G)

Untragbar. Mode als Skulptur,
Museum für Angewandte Kunst,
Köln (C, G)

Copy Right. Inspiration or Copying,
Kunstindustrimuseet, Kopenhagen
(C, G)

Man in the Middle –
Menschenbilder. Sammlung
Deutsche Bank, Museum
Moderner Kunst – Stiftung Wörlin,
Passau (C, G)

DIX-Preis 2001, Kunstsammlung
Gera – Orangerie, Gera (S)

Tobias Rehberger. Luci diffuse,
Viafarini, Mailand I (S)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

2000

...(whenever you need me),
Westfälischer Kunstverein, Münster
(C, S)

Finale di Partita, Chiostro di
Ognissanti, Biagiotti Progetto Arte,
Firenze, I (G)

more works about buildings and
food, Fundação de Oeiras, Hangar
K7, Oeiras, P (C, G)

pinturas amuebladas- furnished
paintings, Galería OMR, Mexico
City, MEX (G)

Project #0004, Friedrich Petzel
Gallery, New York, USA (G)

Berlin- Binnendifferenz, Galerie
Krinzinger, Wien, A (G)

Circles °2: Dribbdeabcj
(Zakynthos), Museum für neue
Kunst, Zentrum für Kunst und
Medientechnologie, Karlsruhe (G)

Art For a Better Life, Lothringer13,
Städtische Kunsthalle, München
Face-À-Face, Kunstpanorama,
Luzern, CH (G)

Raumkörper. Netze und andere
Gebilde, Kunsthalle Basel, Basel,
CH (C, G)

waiting, mjellby konstgård,
Halmstad, S (C, G)

ein/räumen - Arbeiten im Museum.
60 aktuelle Projekte in der
Hamburger Kunsthalle, Hamburger
Kunsthalle, Hamburg (C, G)

Sensitive-Printemps de Cahors,

Fondation Cartier Pour L'Art
Contemporain, Ville de Cahors (C,G)

The Sky is the Limit, Taipei Biennial
(G)

Taipei Fine Arts Museum, Taipei,
CN (C, G)

Skulptur als Möbel - Möbel als
Skulptur, Objekte und Graphiken
aus der Sammlung der Neuen
Galerie Graz, Kloster Frohnleiten, A
(G)

Micropolitiques, MAGASIN-Centre
National d'Art Contemporain,
Grenoble, F (C, G)

Wechselkurs. 1995-2000. Fünf Jahre
Neuerwerbungen des Museums
Abteiberg, Städtisches Museum
Abteiberg, Mönchengladbach (G)

Against Design, ICA Institute of
Contemporary, Art, University of
Pennsylvania, Philadelphia,
Pennsylvania, USA (C, G)

Landschaften eines Jahrhunderts.
Aus der Sammlung Deutsche Bank,
Museum Moderner Kunst -
Stiftung Wörlin, Passau (C, G)

Tänk om - Konst på gränsen till
arkitektur och design, Moderna
Museet, Stockholm, S (G)

Home/Homeless, Bo 01, City of
Tomorrow: European Building
Exhibition, Malmö, S (C, G)

In Between. Das Kunstprojekt der
Expo 2000, Expo 2000, Hannover,
(C, G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49-69-299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

Tobias Rehberger

Artwaresmart, Portfolio Kunst AG,
Wien, A (G)

Kunstwegen – De Vechte folgen,
Städtische Galerie Norhorn,
Nordhorn (C, G)

*KUNSTmatige Natuurlijke
Netwerken*, De Verbeelding kunst
landschap natuur, Zeewolde (C, G)

nana, neugerriemschneider, Berlin
(S)

dusk, Galleria Giò Marconi,
Mailand, I (S)

The Sun from Above, Museum of
Contemporary Art, Chicago, USA
(S)

Tobias Rehberger, Galerie
Ghislaine Hussenot, Paris, F (S)

Seascapes and other portraits,
Frac Nord-Pas de Calais,
Dunkerque, F (S)

Jack Lemmon's Legs and Other
Libraries, Friedrich Petzel Gallery,
New York, USA (S)

1999

The Secret Bulb in Barry L., Galerie
für zeitgenössische Kunst, Leipzig
(C, S)

The Improvement of the Idyllic,
Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid,
E (S)

Blown Away, 6th Caribbean
Biennial, The Golden Lemon Inn,
Saint Kitts, Caribbean Islands (C,
G)

*Piensa dos Veces: Escultura
Internacional*, Galería OMR, Mexico
City, MEX (G)

German Open 1999.
Gegenwartskunst in Deutschland,
Kunstmuseum Wolfsburg,
Wolfsburg (C, G)

Tableaux et Sculptures, Galerie
Ghislaine Hussenot, Paris
Die Schule von Athen, Municipality
of Athens – Technopolis, Athen, GR
(C, G)

kraftwerk BERLIN, Aarhus
Kunstmuseum, Aarhus, DK (C, G)

Arte All'Arte, Arte Continua, Colle
di Val d'Elsa, I (C, G)

*zoom. Ansichten zur deutschen
Gegenwartskunst*, Sammlung
Landesbank Baden-Württemberg,
Stuttgart, Städtisches Museum
Abteiberg, Mönchengladbach,
Kunsthalle zu Kiel, Kiel (C, G)

Skulptur-Biennale 1999,
Münsterland (C, G)

*wonder world – notes for a solid
collection*, newsantandrea, Savona,
I (G)

*les deux saules pleureurs/cube
without a corner-gerät*, Kunst-
Werke, Berlin (G)

amAzonas Künstlerbücher, Villa
Minimo, Hannover (G)

Ain't Ordinarily So, Casey Kaplan,
New York, USA (G)

Who, if not we?, Elizabeth Cherry

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

Contemporary Art, Tuscon, Arizona,
USA (G)

Further Fantasy, Galleria Giò
Marconi, Mailand, I (G)

de coraz(i)on, Centre d'Art Tecla
Sala, Barcelona, E (C, G)

Konstruktionszeichnungen, Kunst-
Werke Institute for Contemporary
Art, Berlin (G)

Rethinking Representation, Galerie
Andreas Binder, München (G)

*To Design for: Angela Bulloch/
Mathieu Mercier/Tobias Rehberger
/François Trocquet, Le Spot*,
Centre d'Art Contemporain, Le
Havre, F (G)

Comfort Zone: Furniture by Artists,
Paine Webber Art Gallery, New
York, USA (C, G)

Neue Editionen, Portfolio Kunst AG,
Wien, A (G)

*Unternehmen Kunst. Positionen
zeitgenössischer Kunst aus der
Sammlung Landesgirokasse*, Villa
Merkel, Galerie der Stadt
Esslingen, Esslingen am Neckar (G)

*Tang (Domesticating the Industrial
Aesthetic Looking Back to the
Future)*, Turner & Runyon, Dallas,
Texas Independence Day, KW
Kunst-Werke Institute for
Contemporary Art, Berlin (G)

Sommeraccrochage, KW Kunst-
Werke Institute for Cotemporary
Art, Berlin (G)

Calendar 2000, Center for
Curatorial Studies, Bard College,
Annandale-on-Hudson, New York,
USA (G)

*KölnSkulptur 2: zeitgenössische
Bildhauer im Skulpturenpark Köln*,
Köln (C, G)

Around and Around, Galerie Achim
Kubinski, Berlin, Galerie Peter
Herrmann, Stuttgart (G)

*Das XX. Jahrhundert – ein
Jahrhundert Kunst in Deutschland*,
Kupferstichkabinett, Berlin (C, G)

Sunny-side up, Matrix 180,
University of California Berkeley Art
Museum and Pacific Film Archive,
Berkeley, California, USA (S)

*Holiday-Weekend-Leisure, Time-
Wombs*, Galerie Micheline
Szwajcer, Antwerpen, B (S)

*fragments of their pleasant spaces
(in my fashionable version)*, Galerie
Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M. (S)

Standard Rad, Transmission
Gallery, Glasgow, GB (S)

Nightprowler, De Vleeshal,
Middelburg, NL (S)

1998

MMP: Tobias Rehberger, Moderna
Museet, Stockholm, S (C, S)
Tobias Rehberger, Kunsthalle
Basel, Basel, CH (C, S)

Dad's Art, neugerriemschneider,
Berlin (G)

___, 1994untitled, 1994 (meettim&

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

Tobias Rehberger

burkhard) brâncusi, 1997, Grazer
Kunstverein, Graz, A (G)

Round About Waves, Ujadowski
Castle, Warschau, P (C, G)

weather everything, Galerie für
zeitgenössische Kunst, Leipzig (G)

*Minimalismus. Rezeptionsformen
des Minimalismus in der Kunst der
90er Jahre*, Akademie der Künste,
Berlin (G)

[Collection 98], Galerie für
zeitgenössische Kunst, Leipzig (G)

Friedrich Petzel Gallery (Stephen
Prina & Tobias Rehberger), New
York, USA (G)

Manifesta 2, European Biennial for
Contemporary Art, Luxemburg, L
(C, G)

*A Noir – Nero. Le identità di un
colore contemporaneo*, Triennale
di Milano, Mailand, I (C, G)

Lebensraum, Arkipelag, Stockholm
Europas Kulturhuvudstadt 1998,
Nordiska Museet, Stockholm (C, G)

Kunst und Papier auf dem Laufsteg,
Deutsche Guggenheim Berlin,
Berlin (G)

*Kunst für die
Bundestagsneubauten*, Deutscher
Bundestag, Berlin (G)

Berlin/Berlin, 1. Berlin Biennale für
Zeitgenössische Kunst, Berlin (C,G)

*Geschenkpapiere. 60 ausgesuchte
Arbeiten auf Papier von Pablo*

Picasso bis Tobias Rehberger,
Galerie Karl Pfefferle, München (G)

Selbstportraits, Galerie Bärbel
Grässlin, Frankfurt a. M. (G)

*Global Fun: Kunst und Design von
Mondrian, Gehry, Versace and
Friends*, Städtisches Museum
Leverkusen Schloß Morsbroich,
Leverkusen (G)

Mostrato, Fuori Uso '98, Mercati
Ortofrutticoli, Associazione
Culturale Arte Nova, Pescara, I (C,
G)

*The Happy End of Franz Kafka's
Amerika*, Works on paper Inc., Los
Angeles, USA (G)

*Waiting Room – Also? Wir gehen?
Gehen wir!*, Intervention 13,
Sprengel Museum, Hannover (S)

*On the Desperate and Long
Neglected Need for Small Events*,
Office Tower Manhattan Project III,
Roomade Office for Contemporary
Art, Brüssel, B (S)

1997

brâncusi, neugerriemschneider,
Berlin (S)

Kunst für Bundestagsneubauten,
Deutscher Bundestag, Berlin (G)

Kunst und Papier auf dem Laufsteg,
Deutsche Guggenheim Berlin,
Berlin (G)

Dramatically different, MAGASIN –
Centre National d'Art
Contemporain, Grenoble, F (C, G)

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

Kunst... Arbeit, Sammlung Südwest
LB, Stuttgart (C, G)

M&M, Fondazione Re Rebaudengo,
Turin, I (G)

Heaven: Public View, Private View,
P.S.1 Contemporary Art Center,
New York, USA (G)

Beyond the auratic object,
Philomene Magers, Köln (G)

Time Out, Kunsthalle Nürnberg,
Nürnberg (C, G)

Frankfurt-Kassel-Münster, Galerie
Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M. (G)

*Truce: Echoes of Art in an Age of
Endless Conclusions*, Site Santa
Fe's 2nd International Biennial,
Santa Fe, New Mexico, USA (C, G)

assuming positions, Institute of
Contemporary Art, London, GB (C,
G)

*future-present-past (Futuro
Presente Passato, XLVII
Esposizione Internazionale d'Art)*,
Biennale Venedig, I (C, G)

Dieci Artisti Tedeschi per Verona,
Verona, I (G)

skulptur. projekte in Münster '97,
Westfälisches Landesmuseum für
Kunst und Kulturgeschichte,
Münster (C, G)

*Franz Ackermann: 5%, Michel
Majerus: Qualified, Tobias
Rehberger: Water-colour*, Giò
Marconi, Mailand, I (G)

garnish and landscape,
Gesellschaft für Gegenwartskunst
(Tobias Rehberger & Jorge Pardo),
Augsburg (C, G)

Home Sweet Home, Deichtorhallen
Hamburg, Internationales Haus der
Photographie, Internationale Kunst,
Hamburg (C, G)

*Rooms with a View: Environments
for Video*, Guggenheim Museum
SoHo, New York, USA (G)

Fort! Da!, Villa Merkel, Galerie der
Stadt Esslingen, Esslingen am
Neckar (C, G)

anastasia, Friedrich Petzel Gallery,
New York, USA (S)

1996

*Suggestions from the Visitors of
the Shows #74 and #75*, Portikus,
Frankfurt a. M. (C, S)

Peuè Seèe e Faàgck Sunday Paàe,
Kölnischer Kunstverein, Köln (S)

Campo 6, The Spiral Village, (kur.
von Francesco Bonami),
Bonniefantemuseum, Maastricht
(C,G)

Heetz, Nowak, Rehberger,
Städtisches Museum Abteiberg,
Mönchengladbach (G)

Campo 6, Fondazione Sandretto Re
Rebaudengo per l'Arte, Galleria
Civica d'Arte Moderna e

Contemporanea di Torino, Turin,
(C, G)

nach weimar, Kunstsammlungen zu

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

Weimar, Weimar (C, G)		<i>Regal, Regal</i> , Forum der Frankfurter Sparkasse, Frankfurt a. M. (G)
<i>Alle Neune</i> , ACC Galerie, Weimar (G)		<i>Kulturprämie</i> , Städelschule im BASF-Feierabendhaus, Ludwigshafen, und Lindenu-Museum, Altenburg (C, G)
<i>almost invisible / fast nichts</i> , Umspannwerk Singen, Singen am Hohentwiel (C, G)		<i>Bed & Breakfast</i> , Ifor Evans Hall, University College, London, GB (G)
<i>Manifesta 1</i> , European Biennial of Contemporary Art International Foundation Manifesta Rotterdam, NL (C, G)		<i>filmcuts</i> , neugerriemschneider, Berlin (C, G)
<i>Dites-le avec des fleurs</i> , Galerie Chantal Crousel, Paris, F (G)		Villa Werner, Offenbach (G)
<i>something changed</i> , Helga Maria Klosterfelde, Hamburg (G)		<i>...kommt mit seinen Gaben</i> , Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach (G)
<i>Der Umbau Raum</i> , Künstlerhaus Stuttgart, Stuttgart (G)		<i>Alles was modern ist</i> , Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M. (G)
<i>Cruise</i> , Friedensallee 12, Hamburg (G)		<i>Wo man is gout loogy luckie</i> , Hammelehle + Ahrens, Stuttgart, (S)
Kunst in der neuen Messe Leipzig (C, G)		<i>cancelled projects</i> , Museum Fridericianum, Kassel (C, S)
<i>Zum Gebrauch bestimmt</i> , Galerie Sophia Ungers, Köln (G)		<i>one</i> , neugerriemschneider, Berlin (S)
Sammlung Speck, Museum Ludwig, Köln (C, G)	1994	<i>Rehbergerst</i> , Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt (C, S)
<i>fragments of their pleasant spaces (in my fashionable version)</i> , Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M. (S)		Tobias Rehberger, Galerie Luis Campaña, Köln (S)
<i>fast nichts/almost invisible</i> , Ehemaliges Umspannwerk Singen, (S)		<i>Stipendiaten der Frankfurter Künstlerhilfe e.V.</i> , Galerie ak, Frankfurt a. M. (C, G)
1995		<i>WM Karaoke</i> , Portikus, Frankfurt/ London (G)
<i>9 Skulpturen</i> , Produzentengalerie, Raum für Kunst, Hamburg, (S)		

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster

Tobias Rehberger

- | | | |
|------|---|--|
| | <i>Die Bücher der Künstler:
Publikationen und Editionen seit
den sechziger Jahren in
Deutschland, International touring
exhibition of the IFA Institut für
Auslandsbeziehungen, Berlin (C, G)</i> | <i>Spielhölle, Ästhetik und Gewalt,
Frankfurt a. M. (G)</i> |
| | Tobias Rehberger, Galerie &
Edition Artelier, Graz, AU (S) | <i>9 Skulpturen, Wohnung Kaspar
König, Frankfurt a. M. (S)</i> |
| 1993 | Tobias Rehberger, Goethe-Institut
Yaoundé, Kamerun, CM (S) | 1991 Tobias Rehberger, Forum der
Stadtsparkasse Frankfurt, Frankfurt
a. M. (S) |
| | <i>Men's World, Künstlerkreis
Ortenau, Offenburg (Kunstverein
Offenburg-Mittelbaden) (G)</i> | <i>Zwischen Dürer und Holbein,
Städelschule Frankfurt a. M. (C, G)</i> |
| | <i>Stadt/Bild, Karmeliterkloster,
Frankfurt a. M. (C, G)</i> | <i>Give me a hand before I call you
back, Galerie Bleich-Rossi, Graz (C,
G)</i> |
| | <i>Backstage, Kunstmuseum Luzern,
Luzern, CH (C, G)</i> | <i>Virtuosen ihrer Zeit '91. Virtuosen
vor dem Berg, Galerie Grässlin-
Ehrhardt, Frankfurt a. M. (G)</i> |
| | <i>Backstage, Hamburger Kunstverein
Hamburg (C, G)</i> | Tobias Rehberger, Arbeitsamt
Aalen, Dienststelle Schwäbisch
Gmünd (C, G) |
| | <i>Es ist eine Zeit hereingebrochen, in
der alles möglich sein sollte,
vierteilige Ausstellungsreihe, Villa
Franck, Kunstverein Ludwigsburg,
Ludwigsburg (G)</i> | 1990 <i>Hochhäuser, Felsen, Rudis,
Berufsverband Bildender Künstler,
Stapelhaus, Köln (C, S)</i> |
| 1992 | <i>Sammlung Goldberg / The Iceberg
Collection, Ludwig Forum für
internationale Kunst, Aachen (S)</i> | <i>Kunststudenten stellen aus, Bonner
Kunstverein Bonn, Bonn (C, G)</i> |
| | <i>Dealing with Art, Künstlerwerkstatt
Lothringer Straße, München (C, G)</i> | Kunstpreis Ökologie, AEG
Hausgeräte, Nürnberg (C, G) |
| | <i>SS.SS.R., Galerie Bärbel Grässlin,
Frankfurt a. M. (G)</i> | |
| | <i>Virtuosen vor dem Berg, Galerie
Grässlin/Erhardt, Frankfurt a. M.
(C, G)</i> | |

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, mail@galerie-graesslin.de

G = group show, S = solo show, C = catalogue, P= Poster