

Reinhard Mucha

1950	geboren in Düsseldorf lebt in Düsseldorf, G	2012	Schaffnerlos - <i>Werke ohne Arbeiten</i> 1981 – 2012, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M.
1972 / 1975 - 1982	Kunstakademie Düsseldorf bei Klaus Rinke	2009	Mucha Zuhause , Van Horn / Daniela Steinfeld, Düsseldorf
Einzelausstellungen (Auswahl)			
2024	Mucha – WICHTIG LEBEN ! , Michael & Eleonore Stoffel Foundation – nw9, Köln	1998	Eller Bahnhof , Lühring Augustine, New York
2022	Kasse beim Fahrer , Sprüth Magers, Berlin	1997	Pearl Paint , Murray Guy, New York
	Der Mucha – Ein Anfangsverdacht , K20 und K 21, Düsseldorf	1996	September / October , Anthony d’Offay Gallery, London
2020	Schnee von gestern – Mucha® im Livestream 1964 - 1975		<i>Eine Ausstellung des Instituts für Auslandsbeziehungen, ifa - Galerie Friedrichstraße, Berlin</i>
2019	UNNÖTIG , Sprüth Magers, Berlin	1993	Weight on Drivers , Anthony d’Offay Gallery, London
	FULL TAKE , Sprüth Magers, London		Collected – Recollected , Lühring Augustine, New York
2016	#MUCHA®MILANO – Schneller werden ohne Zeitverlust , Galleria Lia Rumma, Milano		Bochum , Galerie Nelson, Paris (mit Dorothea Breick)
	Reinhard Mucha , Museum für Gegenwartskunst, Basel	1990	Das Deutschlandgerät , La Biennale di Venezia (Deutscher Pavillon mit Bernd und Hilla Becher), Venedig
2015	El presente en el pasado , Cortex Athletico Paris, Paris		Kopfdiktate , Museum Haus Esters, Krefeld
2014	Frankfurter Block , <i>Arbeiten am Hohlkasten 1981-2014</i> , Sprüth Magers, Berlin	1989	Mutterseelenallein , Galerie Lia Rumma, Neapel
2013	Hidden Tracks , Lühring Augustine, New York	1987	Nordausgang , Kunsthalle Basel, Basel
			Kasse beim Fahrer , Kunsthalle Bern, Bern

Reinhard Mucha

1986

Gladbeck, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris

Berichterstattung der zweiten Hälfte, Galerie Max Hetzler, Köln

Wasserstandsmeldung, Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf

1985

Das Figur-Grund Problem in der Architektur des Barock (für dich allein bleibt nur das Grab), Württembergischer Kunstverein, Stuttgart

First go Gerresheim-Glashütte, Galerie Max Hetzler, Köln

Hagen-Vorhalle, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M.

Clair-Obscur, Galerie Philip Nelson, Lyon

1983

Alleingang, Galerie Max Hetzler, Köln

Feuer und Leben, Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven

1982

Reinhard Mucha / Jürgen Drescher, Galerie Schellmann & Klüser, München

Wartesaal, Galerie Max Hetzler GmbH, Stuttgart

1981

Reinhard Mucha / Jürgen Drescher.
Erwacht!, Karl-Anton-Strasse 16, Düsseldorf

1980

Kopfdiktate, Galerie Annelie Brusten, Wuppertal

1977

„...sondern stattdessen einen Dreck wie mich“, Verwaltungs- und Wirtschafts-Akademie (Studiengebäude), Düsseldorf

Gruppenausstellungen (Auswahl)

2018

Mythos Tour de France, NRW Forum, Düsseldorf

Gastspiel – Werke aus den Sammlungen Grässlin und Wiesenauer, Räume für Kunst, St. Georgen

2017

Mythos Tour de France, NRW Forum, Düsseldorf

2016

SCHAF UND RUDER / WOOL AND WATER, Kunsthalle Düsseldorf

El Presente En El Pasado, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Sevilla

Contemporary Art from Germany, Museum of Art, Ein Harod, Ein Harod

2015

Ruhe vor dem Sturm. Postminimalistische Kunst aus dem Rheinland, Museum Morsbroich, Leverkusen

Honey, I rearranged the collection... by artist Cartazes da Coleção Lempert (capítulo 1 / 2.ª parte), Edifício Sede da Caixa Geral de Depósitos, Lissabon (G)

Carte Blanche to Luhning Augustine, Galerie Patrick Seguin, Paris

2013

Weltreise. Kunst aus Deutschland unterwegs, Werke aus dem Kunstbestand des ifa 1949 – heute, ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe

Mínima resistencia. Entre el tardomodernismo y la globalización:

prácticas artísticas durante las décadas de los 80 y 90, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Die Bildhauer. Kunstakademie Düsseldorf, 1945 bis heute, Kunstsammlung Nordrhein- Westfalen K20 Grabbplatz, Düsseldorf

2012

Die subtile Gewalt der Dinge - Bilder gesellschaftlichen Wandels 11, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt

Viral Research, Collection Sandretto Re Rebaudengo, Whitechapel Gallery, London

Wasserstandsmeldung – Die Sammlungsneupräsentation, Kunstmuseum Bonn, Bonn

Gegenwartskunst 1945 – Heute im Städel Museum, Eröffnungsausstellung anlässlich der Präsentation der neuen Sammlungsräume, Städel Museum, Frankfurt a. M.

2011

Moderne. Selbstmord der Kunst?, Neue Galerie Graz, Universalmuseum Joanneum, Graz

Contemporary Art from the Collection, MoMA The Museum of Modern Art, New York

Volume! Works from the collection of „la Caixa“ Foundation and MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Die Erfindung der Wirklichkeit. Photographie an der Kunstakademie Düsseldorf von 1970 bis heute, Die Neue Sammlung – Akademie-Galerie, Düsseldorf

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, F +49—69—299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue–Fri 10am–6pm, Sat 10am–2pm

Reinhard Mucha

- | | | |
|------|---|--|
| | <p>Silence & Time, The Dallas Museum of Art, Dallas</p> | <p>Modellstück, Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen</p> |
| | <p>Rear Window: Brought to You in High-Def, Patrick Painter Inc., Santa Monica</p> | 2008 |
| | <p>Espiritu y Espacio – Spirit and Space.
<i>Colección Sandretto Re Rebaudengo</i>, Sala de Arte Santander, Boadilla del Monte, Madrid</p> | <p>The Immediate Touch. German, Austrian, and Swiss Drawings from Saint Louis Collections, 1946-2007, Saint Louis Art Museum, St. Louis</p> |
| 2010 | <p>Fresh Hell / Carte Blanche à Adam McEwen, Palais de Tokyo, Paris</p> | <p>Revolutions – Forms That Turn, 16th Biennale of Sydney, Art Gallery of New South Wales and The Museum of Contemporary Art, Sydney</p> |
| | <p>Auswertung der Flugdaten: Kunst der 80er. Eine Düsseldorfer Perspective, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf</p> | <p>Vertrautes Terrain –Aktuelle Kunst in und über Deutschland, Museum für Neue Kunst, ZKM, Karlsruhe</p> |
| | <p>„Intensif-Station“ – 26 Künstlerräume im K21, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen K21 Ständehaus, Düsseldorf</p> | 2007 |
| | <p>Twenty Five, Luhring Augustine, New York</p> | <p>Kavalierstart. 1978-1982 Aufbruch in die Kunst der 80er, Museum Morsbroich, Leverkusen</p> |
| | <p>Le Fabuleux Destin du Quotidien / The Fabulous Destiny of the Quotidian, Musée des Arts Contemporains, Site du Grand-Hornu, Hornu (Boussu), Belgium</p> | <p>2 x 4 – Sculpture, Luhring Augustine, New York</p> |
| 2009 | <p>Slow Paintings, Museum Morsbroich, Leverkusen</p> | 2006 |
| | <p>„Männer Frauen“, Portraits aus der Sammlung Grässlin, RÄUME FÜR KUNST und KUNSTRAUM GRÄSSLIN, St. Georgen</p> | <p>Replacing Mashkov. Recent Acquisitions by the Gemeentemuseum Den Haag, Gemeentemuseum Den Haag, Den Haag</p> |
| | <p>Hellwach gegenwärtig - Ausblicke auf die Sammlung MARTa Herford, MARTa Herford, Herford</p> | <p>Anos 80: Una Topologia (The 80s: A Topology), Museu Serralves. Museu de Arte Contemporânea, Porto</p> |
| | <p>Extended. Sammlung Landesbank Baden-Württemberg, Museum für Neue Kunst, ZKM, Karlsruhe</p> | <p>All the Best. The Deutsche Bank Collection and Zaha Hadid, Singapore Art Museum, Singapore</p> |
| | | <p>Inventur. Werke und Dokumente aus der Sammlung Herbert, Kunsthaus Graz am Landesmuseum Joanneum, Graz</p> |

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, F +49—69—299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue–Fri 10am–6pm, Sat 10am–2pm

Reinhard Mucha

2005

Lichtkunst aus Kunstlicht, Museum für Neue Kunst, ZKM, Karlsruhe

Flashback. Eine Revision der Kunst der 80er Jahre, Museum für Gegenwartskunst, Basel

Rundlederwelten, Martin-Gropius-Bau, Berlin

BIDIBIDOBIDIBOO: Works from Collezione Sandretto Re Rebaudengo, Pinacoteca Agnelli, Torino

(my private) Heroes, MARTa Herford, Herford

Exit. Ausstieg aus dem Bild, Museum für Neue Kunst, ZKM, Karlsruhe

2004

Sammlung Plum, Museum Kurhaus Kleve – Ewald Mataré-Sammlung, Kleve

Kunst ein Kinderspiel, Schirn Kunsthalle, Frankfurt a. M.

Stadt – Land – Fluß, Macedonian Museum of Modern Art, Thessaloniki, Griechenland

2003

Stadt – Land – Fluß, National Center of Fine Arts, Akhnaton Galleries, Kairo

Support 1 – Die Neue Galerie als Sammlung 1950 – Heute, Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum, Graz

Man in the Middle – Menschenbilder, Sammlung Deutsche Bank, Kunsthalle Tübingen, Tübingen

Photography: Fact to Fiction, Marian Goodman Gallery, Paris

2002

Von Zero bis 2002, Zeitgenössische Kunst aus den Sammlungen

Weishaupt, Froehlich, FER u. Grässlin, Museum für Neue Kunst, ZKM, Karlsruhe

Continuous Play, Lühring Augustine, New York

The Object Sculpture, The Henry Moore Institute, Leeds

Startkapital, Eröffnungspräsentation von K21, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Museum im Ständehaus, Düsseldorf

L'Art d'aujourd'hui: un choix dans la collection du Fonds national d'art contemporain, Musée de Grenoble

Conversation? – Recent Acquisitions of the Van Abbemuseum, The Athens School of Fine Arts „The Factory“, Pireos, Rentis

2001

Silent Goodbye, Sammlung Ackermans, Haus Fürstenberg, Xanten

Eröffnungsausstellung des **MKM Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Sammlung Grothe**, Duisburg

Vom Eindruck zum Ausdruck. Grässlin Collection, Deichtorhallen, Hamburg

2000

Seeing Time. Ausgewählte Arbeiten aus der Medienkunstsammlung von Pamela und Richard Kramlich. ZKM - Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe

Many colored objects placed side by side to form a row of many colored objects, Works from the collection of Annick and Anton Herbert, Casino Luxembourg – Forum d'Art Contemporain, Luxembourg

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, F +49–69–299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue–Fri 10am–6pm, Sat 10am–2pm

Reinhard Mucha

- | | | |
|------|---|--|
| | <p>Mixing Memory and Desire – Wunsch und Erinnerung, Neues Kunstmuseum Luzern, Luzern</p> <p>Around 1984: A Look at Art in the Eighties, P.S.1 Contemporary Art Center, New York</p> <p>Untitled (Sculpture), Luhring Augustine, New York</p> | <p>Deep Storage – Collecting, Storing and Archiving in Art, P.S.1 Contemporary Art Center, New York, and Henry Art Gallery, Seattle</p> <p>Anos 80 / The Eighties, Galerias do Edificio Sede da Caixa Geral de Depósitos, Lissabon</p> <p>100 Years of Sculpture: From the Pedestal to the Pixel, The Walker Art Center, Minneapolis</p> <p>Wounds. Between Democracy and Redemption in Contemporary Art, Moderna Museet, Stockholm</p> |
| 1999 | <p>Am Horizont, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld</p> <p>Seeing Time. Selections from the Pamela and Richard Kramlich Collection of Media Art, San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA), San Francisco</p> <p>Boldly Stated: Contemporary Art from the Collection of Tom and Charlotte Newby, North Carolina Museum of Art, Raleigh</p> <p>Trace, 1st Liverpool Biennial of International Contemporary Art, Liverpool</p> <p>Das XX. Jahrhundert. Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland, Altes Museum, Neue Nationalgalerie und Hamburger Bahnhof, Berlin</p> <p>S.M.A.K. Museum of Contemporary Art. The Collection, Gent</p> | <p>1997</p> <p>On the Edge: Contemporary Art from the Werner and Elaine Dannheisser Collection, The Museum of Modern Art, New York</p> <p>Deutschlandbilder. Kunst aus einem geteilten Land, Martin-Gropius-Bau, Berlin</p> <p>Deep Storage – Arsenale der Erinnerung, Haus der Kunst, München; Kulturforum, Berlin; Kunstmuseum im Ehrenhof Düsseldorf</p> <p>Skulptur Projekte in Münster 1997, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster</p> <p>documenta X, Museum Fridericianum, Kassel</p> |
| 1998 | <p>50 espèces d'espaces, oeuvres du Centre Georges Pompidou, musée national d'art moderne, MAC, galeries contemporaines des musées de Marseille, Centre de la Vieille Charité, Marseille</p> <p>10. Intensità in Europa, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato</p> | <p>De Re Metallica, Anthony d'Offay Gallery, London</p> <p>Die Epoche der Moderne. Kunst im 20. Jahrhundert, Martin-Gropius-Bau, Berlin</p> <p>1996</p> <p>Eröffnungsausstellung Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin</p> |

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, F +49–69–299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue–Fri 10am–6pm, Sat 10am–2pm

Reinhard Mucha

Sculptures: 7 attitudes, Casino
Luxembourg, Forum d'Art
Contemporain, Luxembourg

Something else, 27,28,43,48,53,56
Exmouth Market, London

Portrait of the Artist, Anthony d'Offay
Gallery, London

**Die Unersetzbarkeit des Bildes. Eine
Ausstellung in Erinnerung an Max
Imdahl**, Westfälischer Kunstverein,
Münster

1995

**Entr' Acte 3, New Acquisitions for the
collection 1994/95**, Stedelijk Van
Abbemuseum, Eindhoven

**Kunst in Deutschland, Werke
zeitgenössischer Künstler aus der
Sammlung des Bundes**,
Kunst- und Ausstellungshalle der
Bundesrepublik Deutschland, Bonn

Collections contemporaines, Musée
national d'art moderne, Centre
Georges Pompidou, Paris

**Five Rooms. Richard Hamilton,
Reinhard Mucha, Bruce Nauman, Bill
Viola, Rachel Whiteread**, Anthony
d'Offay Gallery, London

Call it sleep, Witte de With, Rotterdam

1994

Grund, Museum Boymans-van
Beuningen, Rotterdam

Sculpture, Anthony d'Offay Gallery,
London

Skulpturen, Galerie Borgmann
Capitain, Köln

**The Epic & the Everyday,
Contemporary Photographic Art**, The
Southbank centre at the Hayward
Gallery, London

24 – Painting, Drawing and Sculpture,
Anthony d'Offay Gallery, London

Le Costanti Nell'Arte, Galleria Lia
Rumma, Via Benedetto Brin 3/A,
Neapel

1994 – 1992

**Photography in Contemporary German
Art: 1960 to the Present**, Walker Art
Center, Minneapolis; Dallas Museum
of Art and Modern Art Museum of Fort
Worth, Dallas and Fort Worth; Saint
Louis Art Museum, Saint Louis;
Guggenheim Museum SoHo, New
York; The Lannan Foundation, Los
Angeles

**Photographie in der deutschen
Gegenwartskunst**, Museum Ludwig,
Köln; Museum für Gegenwartskunst,
Basel

Bild – Fotografi i tysk samtidskunst,
Louisiana Museum of Modern Art,
Kopenhagen

1993

**Drawings, 30th Anniversary Exhibition
to benefit the Foundation for
Contemporary Performance Arts**, Leo
Castelli, New York

Kontext Kunst, Neue Galerie am
Landesmuseum, Johanneum, Graz

**Viaggio verso Citera / A Journey
towards Cythera**, Palazzo Vendramin-
Calergi, Casinò Municipale, Venedig

Moving, Stichting / Foundation de
Appel, Amsterdam

Colección de Arte Contemporáneo
Fundación "La Caixa", *Arte
Internacional*, Sala de Exposiciones
Rekalde, Bilbao

Tutte le strade portano a Roma?,
Palazzo delle Esposizioni, Rom
Zeitsprünge, *Künstlerische Positionen*

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, F +49—69—299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue–Fri 10am–6pm, Sat 10am–2pm

Reinhard Mucha

- | | | | |
|------|--|------|--|
| | <i>der 80er Jahre, Sammlung Rudolf und Ute Scharpff, Wilhelm-Hack Museum, Ludwigshafen am Rhein</i> | 1989 | Einleuchten, Will, Vorstell und Simul in HH, Deichtorhallen, Hamburg |
| 1992 | Schwerpunkt: Skulptur, Kaiser-Wilhelm-Museum, Krefeld | | Art Internacional en la Col·lecció Fundació Caixa de Pensions, CCFLC, Barcelona |
| | Kunstmuseum Bonn. Die Eröffnung, Kunstmuseum Bonn, Bonn | | Blickpunkte, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal |
| | documenta IX, Museum Fridericianum, Kassel | | Open Mind – Gesloten Circuits, Museum van Hedendaagse Kunst und Museum voor Schone Kunsten, Gent |
| | The Last Days / Los Ultimos Días, Salas del Arenal, Madrid | | Bilderstreit, Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960, Museum Ludwig in den Rheinhallen der Kölner Messe, Köln |
| | Allegories of Modernism: Contemporary Drawing, the Museum of Modern Art, New York | 1988 | BiNationale. Deutsche Kunst der späten 80er Jahre (German Art of the Late 80's), Städtische Kunsthalle, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf; The Institute of Contemporary Art, Museum of Fine Arts, Boston |
| 1991 | The Carnegie International 1991, The Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, USA Eröffnungsausstellung des Museums für Moderne Kunst MMK, Frankfurt a. M. | | Zeitlos, Hamburger Bahnhof, Berlin |
| | Metropolis, Martin-Gropius-Bau, Berlin | | Het meubel verbeeld, Furniture as Art, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam |
| | Un musée en voyage, La collection de la Neue Galerie Graz 1960 – 1990, Musée d'art contemporain, Lyon | | Bilanz / Balance, Wiedereröffnung der Sammlung Moderner Kunst, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld |
| 1990 | Weitersehen, (1980->1990->), Museum Haus Lange and Museum Haus Esters, Krefeld | | |
| | Life-Size, A sense of the Real in Recent Art, The Israel Museum, Jerusalem | 1987 | Implosion. Ett postmodernt perspektiv / A Postmodern Perspective, Moderna Museet, Stockholm |
| | Aktuelle Kunst Europas, Sammlung Centre Pompidou, Deichtorhallen, Hamburg | | Skulptur Projekte in Münster 1987, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster |
| | Culture and Commentary: An Eighties Perspective, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C. | | |

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, F +49—69—299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue–Fri 10am–6pm, Sat 10am–2pm

Reinhard Mucha

L'époque, la mode la morale, la passion, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris

Dreiundzwanzigste Ausstellung, Galerie Grässlin - Ehrhardt, Frankfurt a. M.

Raumbilder, Cinco Escultores Alemanes en Madrid, Centro de Arte Reina Sofia, Madrid

1986

Prospekt 86, Frankfurter Kunstverein und Schirn Kunsthalle, Frankfurt a. M.

Europa / Amerika, Die Geschichte einer künstlerischen Faszination seit 1940, Wallraf-Richartz-Museum / Museum Ludwig, Köln

Beuys zu Ehren, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München

Initiatief 86, Museum van Hedendaagse Kunst, Gent

Sonsbeek 86, International Sculpture Exhibition Arnhem, Park Sonsbeek en Gemeente Museum Arnhem, Arnhem

Origins, Originality + Beyond, The Sixth Biennale of Sydney, Art Gallery of New South Wales, Sydney

De Sculptura, Wiener Festwochen, Messepalast, Wien

Sieben Skulpturen, Kölnischer Kunstverein, Köln

1985

Dispositif - Sculpture, ARC Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris

Zeitgenössische Kunst im Kunstmuseum Düsseldorf. Eine Perspektive, Kunstmuseum Düsseldorf im Ehrenhof, Düsseldorf

Rheingold, Palazzo della Società Promotrice delle Belle Arti, Turin

Doppelgänger / Cover, Aorta, Amsterdam

Magirus 117 – Kunst in der Halle, (Ulmer Museum), Ulm

XIII. (Nouvelle) Biennale de Paris, Grande Halle du Parc de la Villette, Paris

The European Iceberg, Art Gallery of Ontario, Toronto

1984

von hier aus, Messegelände Halle 13, Düsseldorf

Kunstlandschaft Bundesrepublik, Badischer Kunstverein e.V., Karlsruhe

Tiefe Blicke, Kunst der achtziger Jahre aus der Bundesrepublik Deutschland, der DDR, Österreich und der Schweiz, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt

c/o Haus Esters, Museum Haus Esters, Krefeld

De verzegelde Bron / Der versiegelte Brunnen, Rotterdamse Kunststichting, Lijnbaancentrum, Rotterdam

1983

Konstruierte Orte, Kunsthalle Bern, Bern

Standort Düsseldorf, Städtische Kunsthalle, Düsseldorf

C 83 Nr.29, Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf

Junge Kunst in Deutschland – privat gefördert, Kölnischer Kunstverein, Köln; Nationalgalerie, Berlin; Städtische Galerie im Lenbachhaus, München

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49—69—299 246 70, F +49—69—299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue–Fri 10am–6pm, Sat 10am–2pm

1982

**Künstler gegen das Kriegsrecht in
Polen – für Solidarnósc**, Kunstpalast
Ehrenhof, Düsseldorf

Kunst wird Material, Nationalgalerie,
Berlin

(0211), Kunstpalast, Kunstmuseum
Düsseldorf im Ehrenhof, Düsseldorf

1981

ars viva 81, Kunsthalle Bielefeld,
Bielefeld

Junge Kunst aus Westdeutschland '81,
Galerie Max Hetzler GmbH, Stuttgart

**Annemarie- und Will-Grohmann-
Stipendium 1981**, Staatliche Kunsthalle
Baden-Baden, Baden-Baden

1980

**L'environnement / La Sculpture: Lieu
autonome ou intégration à un lieu**,
Université du Québec à Chicoutimi,
Chicoutimi

Perspektiven 2, Kunstverein für die
Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf

**1. Ausstellung der Jürgen Ponto –
Stiftung zur Förderung junger Künstler
1980**, Karmeliterkloster, Frankfurt a. M.

1979

Europa '79, Kunstaussstellung
Gutenbergstrasse 62a e. V., Stuttgart

1978

**Espace / Nature, Sculpture dans l'île
de Macau**, Symposion des Deutsch-
Französischen Jugendwerks, CAPC,
Bordeaux und Neue Galerie –
Sammlung Ludwig, Aachen
Wppt, Kunst- und Museumsverein,
Wuppertal

Sammlungen / Museum and public collections

Art Gallery of Ontario, Toronto, CA
Art Institute of Chicago, Chicago, USA
Castello di Rivoli Museo d'Arte
Contemporanea, Turin, I
Fundación La Caixa, Barcelona, ES
Gemeentemuseum Den Haag, Den
Haag, NL
Germanisches Nationalmuseum,
Nürnberg
Hamburger Kunsthalle, Hamburg
Hessisches Landesmuseum,
Darmstadt
Hirshhorn Museum and Sculpture
Garden, Washington D.C., USA
Institut für Auslandsbeziehungen (ifa),
Stuttgart
Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld
Kunstmuseum Bonn
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen,
Düsseldorf
MKM Museum Küppersmühle für
Moderne Kunst, Duisburg
MMK Museum für Moderne Kunst,
Frankfurt a. M.
Musée d'Art Moderne de Saint-
Etienne, Saint-Etienne, F
Musée d'Art Moderne et
Contemporain, Strasbourg, F
Musée National d'Art Moderne, Centre
Georges Pompidou, Paris, F
Museo Nacional Centro de Arte Reina
Sofia, Madrid, ES
Museum MARTa Herford, Herford
Museum of Modern Art, New York, USA
Museum Boymans-van Beuningen,
Rotterdam, NL
Nationalgalerie – Staatliche Museen zu
Berlin, Berlin
Neue Galerie Graz am Landesmuseum
Joanneum, Graz, AT
Nykytaiteen Museo / Museum of
Contemporary Art, Helsinki, FI
Saint Louis Art Museum, St. Louis, USA
SFMOMA San Francisco Museum of
Modern Art, San Francisco, USA
S.M.A.K. Stedelijk Museum van
Hedendaagse Kunst, Gent, BE
Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart
Städelmuseum, Frankfurt a. M..

Städt. Galerie im Buntentor, Bremen
Stedelijk Van Abbemuseum,
Eindhoven, NL
Tate Modern, London, GB
The Walker Art Center, Minneapolis,
USA

Galerie Bärbel Grässlin

Schäfergasse 46 B, 60313 Frankfurt, Germany

T +49–69–299 246 70, F +49–69–299 246 729, mail@galerie-graesslin.de

Opening Hours: Tue–Fri 10am–6pm, Sat 10am–2pm