

1947	born in Essen	2022	Galerie Gisela Capitain, Köln (S)
1968-1976	Studies at Staatliche Kunstakademie Düsseldorf (with Joseph Beuys and Erwin Heerich), Studies of Philosophy		<i>BEI IHNEN BRANNT NOCH LICHT</i> , Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (S, C) <i>scultura 22</i> , Gesellschaft der Freunde junger Kunst, Baden-Baden (G)
1992 - 2015	Professorship at Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe	2021	<i>Close to the Material</i> , Galerie Nordenhake, Mexico City (S) <i>HochTief</i> , Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (G, C)
Awards			<i>Architektura</i> , Fuhrwerkswaage, Köln (G)
1985	Bremer Kunstpreis		<i>x_minimal</i> , Cassina Projekts, Mailand (G)
1991/92	ars viva „gestaltete Räume“	2020	<i>Meuser – Skulpturen</i> , Skulpturenpark Heidelberg (S, C)
Exhibitions			Meuser Jonathan Monk Dr. Schlau und Dr. Schlauer, Meyer Riegger, Karlsruhe (S)
2024	<i>True Grit</i> , Linn Lühn, Köln, kuratiert von Jana Schröder (G) <i>Red kein Blech</i> , Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (S, C) <i>Mach Mehr Mennige</i> , Meyer Riegger, Karlsruhe (S)	2019	Galerie Nordenhake, Stockholm (S)
2023	<i>Morgen kommt der Fensterputzer</i> , Ruttkowski;68, Düsseldorf (S) MARCO – Museum of Contemporary Art Monterrey, Mexico (S)		Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (S, C) <i>The Eighties</i> , Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (G) Come together, Meyer Riegger, Berlin (G)

2018

*Gastspiel – Werke aus den Sammlungen
Grässlin und Wiesenauer, Kunstraum
Grässlin, St. Georgen (S, C)*

*Trocknen lassen, Galerie Nathalie
Obadia, Paris (S)*

*Nachspülen, Meyer Riegger, Karlsruhe
(S)*

*Abwasser, Galerie Bärbel Grässlin,
Frankfurt/M. (S, C)*

*True stories: A show related to an era:
The Eighties, Galerie Max Hetzler, Berlin
(G, C)*

*Ausbruch aus der Fläche – Das Origami-
Prinzip in der Kunst, Marta, Herford (G,
C)*

*50 Jahre Avantgarde, Das Kabinett für
aktuelle Kunst Bremerhaven, Bremen
(G)*

2017

*Kann ich mich hier auch selbst
einweisen?, Galerie Nordenhake, Berlin
(S)*

*Kunstlicht: Skulpturen mit Licht aus der
Sammlung Oehmen, Fuhrwerkswaage,
Köln (G)*

*And then there were none, Meyer
Riegger, Karlsruhe (G)*

*Skulpturen aus der Sammlung,
Städtische Galerie, Karlsruhe (G)*

*Depuis le temps, Galerie Mezzanin, Genf
(G)*

2016

*Sammlung Viehof – Internationale Kunst
der Gegenwart, Deichtorhallen*

Hamburg (G, C)

*Lost & Found, Galerie Bärbel Grässlin,
Frankfurt/M. (G)*

*Narrativas monumentales. Figuras,
paisajes y rituales, Museo de Arte
Contemporáneo Gas Natural Fenosa
(MAC), A Coruña (G)*

*Expanded Fields, Nymphius Projekte
Berlin, Berlin (G)*

*Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (S,
C)*

Galerie Gisela Capitain, Köln (S)

2015

Ruhe vor dem Sturm.

*Postminimalistische Kunst aus dem
Rheinland, Museum Morsbroich,
Leverkusen (G, C)*

*Kunstakademie Karlsruhe, Ausstellung
der Professorinnen und Professoren,
Städtische Galerie Karlsruhe im ZKM-
Bau (G, C)*

*Of the few things we do, the only one
we really do is to imagine what we will
do. Invited by Mehdi Chouakri, Meyer
Riegger, Karlsruhe (G)*

*Strubbel die Katz, Galerie Nathalie
Obadia, Brüssel (S)*

*Doris Tsangaris/Meuser - Drei Serien,
Drei Skulpturen, curated by Cornelius
Tittel, Berlin (S)*

*Sala di Mangiare, Meyer Riegger, Berlin
(S)*

- | | |
|---|--|
| <p>2014-2017
<i>Man in the Mirror</i>, Vanhaerents Art Collection, Brüssel (G, C)</p> | <p>Art Foundation Mallorca Collection, Special Edition, CCA Andratx (G)</p> |
| <p>2014
<i>Herr Ober, zwei Doppelte</i>, Meyer Riegger, Berlin in collaboration with Galerie Nordenhake, Berlin (S)</p> | <p><i>MEUSER Und Erich mittendrin</i>, Galerie Claes Nordenhake, Berlin (S)</p> <p>Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (S, C)</p> |
| <p>2013
<i>Nur hier - Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland Ankäufe von 2007 bis 2011</i>, Bundeskunsthalle Bonn (G, C)</p> <p><i>weich mittel hart</i>, Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid (mit Anselm Reyle, Katja Strunz, Gabriel Vormstein) (G)</p> <p><i>A drawing that illustrates my last show at Meyer Riegger Karlsruhe</i>, Meyer Riegger Karlsruhe (G)</p> <p><i>abstrakt</i>, haubrokprojects fahrbereitschaft, Sammlung Haubrok, Berlin (G)</p> <p><i>Kopfkissen ohne Bettdecke</i>, Meyer Riegger, Karlsruhe (S)</p> <p>Sies und Höke, Düsseldorf (S)</p> | <p>2011
<i>Knautsch</i>, Städtische Galerie Karlsruhe (S, C)</p> <p><i>Meuser/Roth/Wasmuht</i>, Meyer Riegger, Berlin (G)</p> <p><i>The Boy Who Robbed You A Few Minutes Before Arriving At The Ball</i>, Galerie Gisela Capitain, Köln (G)</p> |
| <p>2012
<i>Schlachtpunk</i>. Painting in the Eighties, Kunsthalle Darmstadt, Darmstadt (G, C)</p> <p><i>Skulptur</i>, John Bock, Harald Klingelhöller, Meuser, Meyer Riegger, Karlsruhe (G)</p> <p><i>PRÄSENTation</i>. Geschenke für die Sammlung des ZKM, Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (G)</p> | <p>2010
<i>Corinne Wasmuth, Meuser, Daniel Roth</i>, Meyer Riegger, Berlin (G)</p> <p><i>Art Foundation Mallorca Collection 2010</i>, CCA Andratx, Mallorca (G)</p> <p><i>FischGrätenMelkStand</i>, Temporäre Kunsthalle, Berlin (G)</p> <p><i>Owl Stretching Time</i>, Galerie Nordenhake, Berlin (G)</p> |
| <p>2012
<i>Schlachtpunk</i>. Painting in the Eighties, Kunsthalle Darmstadt, Darmstadt (G, C)</p> <p><i>Skulptur</i>, John Bock, Harald Klingelhöller, Meuser, Meyer Riegger, Karlsruhe (G)</p> <p><i>PRÄSENTation</i>. Geschenke für die Sammlung des ZKM, Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (G)</p> | <p>2009
<i>Wo ist oben?</i> Galerie Gisela Capitain, Köln (S)</p> <p><i>Miniaturen</i>, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (G)</p> <p><i>Entre deux Actes – Loge de Comédienne</i>, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden (G, C)</p> |

- | | | | |
|-------------|--|------|--|
| | <i>Black Hole</i> , CCA Andratx, Mallorca (G) | | Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (S, C) |
| | <i>Papier</i> , Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (G) | 2005 | |
| 2008 | <i>Die Frau reitet und das Pferd geht zu Fuß</i> , Kunsthalle Düsseldorf (S, C) | | <i>Die gute Form – Eine Ausstellung von Gerold Miller</i> , Galerie Mehdi Chouakri, Berlin (G) |
| | <i>Meuser: Arbeiten 1990-2007</i> , Galerie Nordenhake, Berlin (S) | | <i>Abstraktes Material – Renée Levi</i> , Meuser, Ferdinand Penker, Katja Strunz, Kunsthaus Graz, AT (G) |
| | Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (S, C) | | <i>Good timing</i> , Goerg Kargl Fine Arts, Wien (G) |
| | <i>Vertrautes Terrain – Aktuelle Kunst in/über Deutschland</i> , ZKM – Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (G, C) | 2004 | <i>EXIT-Ausstieg aus dem Bild</i> , ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (G) |
| | <i>Zeitblick: Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland 1998 – 2008</i> , Martin-Gropius-Bau, Berlin (G, C) | | <i>Wollen Sie es Frisch und gesund oder extra krank</i> , Galerie Gisela Capitain, Köln (mit Johann Esper) (S) |
| 2007 – 2011 | Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn (G) | | <i>Support – Die Neue Galerie als Sammlung – 1950 – Heute</i> , Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum, Graz (G) |
| 2007 | <i>Tout va bien – Alles in Butter</i> , Galerie Nathalie Obadia, Paris (S) | | <i>temporal values</i> , Staedtische Galerie Karlsruhe, Karlsruhe (G) |
| | <i>Meuser mit Pinsel ohne Farbe</i> , Meyer Riegger, Karlsruhe (S) | 2003 | <i>Superman in Bed</i> , Sammlung Schürmann, Museum am Ostwall, Dortmund (G) |
| | <i>Ruinöse Abstraktion: „Es gibt Dinge, die kann man nicht erklären“</i> , Kunstverein Bonn (G) | | <i>Franz Ackermann, Harald Klingelhöller, Meuser, Andreas Slominski, Georg Kargl</i> , Wien (G) |
| 2006 | <i>FASTER! BIGGER! BETTER!</i> , ZKM – Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (with Franz Ackermann and Uwe Henneken) (G, C) | | <i>Abstrakt</i> , Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (G) |
| | | | Kunstverein Oldenburg, Oldenburg (Leporello) (S, C) |

	Galerie Schmela, Düsseldorf (S)	1996	<i>Metrostation Oberkampff</i> , Lichthof der Staatl. Akademie der Bildenden Künste, Karlsruhe (S)
2002	<i>Von ZERO bis 2002</i> , ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe (G)		
	Meyer Riegger, Karlsruhe (S)	1995	Galerie Borgmann-Capitain (S)
	<i>Heintz's Wonderland. Aspects de la sculpture contemporaine</i> , DEXIA Banque Internationale a Luxembourg (G, C)	1994	Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (S)
	Galerie Nordenhake, Berlin (S)	1993-96	<i>Museum auf Zeit</i> , Museum Fridericianum Kassel (bis Ende 1996) (G)
2001	<i>Vom Eindruck zum Ausdruck – Grässlin Collection</i> , Deichtorhallen Hamburg (G, C)	1993	<i>Gursky, Meuser, Schön</i> , Galerie Tabea Langenkamp, Düsseldorf (G)
2000	Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (S)		<i>...kommt mit seinen Gaben</i> , Museum Abteiberg, Mönchengladbach (G)
1999	Galerie Gisela Capitain, Köln (S)	1992	Kunstraum Ulm Axel Holm, Ulm (S)
	<i>KölnSkulptur 2</i> , Skulpturenpark, Köln (G, C)		Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (mit Günther Förg) (S)
1998-2008	Martin-Gropius-Bau, Berlin (G)		<i>documenta IX</i> , Kassel (G, C)
1998	<i>Blech</i> , Meyer Riegger, Karlsruhe (S)		<i>Gedanken Gänge</i> , Rijksmuseum Twenthe, Enschede (G, C)
	Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (S)		<i>ars viva 91/92 gestaltete räume</i> , Galerie am Ratswall, Bitterfeld, Kulturbrauerei BmbH, Berlin, Büro Orange, Siemens München (G, C)
	<i>Blickwechsel</i> , Zentrum für Kunst und Medientechnologie, ZKM, Karlsruhe (G)		Galerie Gisela Capitain, Köln (G)
1997	<i>Frankfurt – Kassel – Münster</i> , Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (G)		Galerie Claes Nordenhake, Stockholm (S)

1991

Kunsthalle Zürich (S, C)

Villa Arson, Nizza (S, C)

Galerie Schmela, Düsseldorf (S)

Bildlicht – Malerei zwischen Material und Immaterialität, Museum des 20. Jahrhunderts, Wien (u.a. Förg, Herold, M. Oehlen) (G, C)

Gullivers Reisen, Galerie Sophia Ungers, Köln (G, C)

Gedanken Gänge, Museum Fridericianum, Kassel, Provinciaalmuseum Hasselt (G, C)

ars viva 91/92 gestaltete räume, Westfälischer Kunstverein und Westfälisches Landesmuseum, Münster, Museum Bochum (G, C)

1990

Galerie Gisela Capitain, Köln (S)

Galerie Grässlin-Erhardt, Frankfurt/M. (S)

Koury-Wingate Gallery, New York (G)

About Round-Round About, Andres Tornberg Gallery, Lund/Schweden (G)

Drawings, Luhring Augustine Hetzler, Santa Monica (G)

Le désenchantement du monde, Villa Arson, Nizza (G, C)

Galerie Claes Nordenhake, Stockholm (S)

Galerie Juana de Aizpuru, Madrid (S)

Galerie Max Hetzler, Köln (S, C)

1989

Galerie Nächst St. Stephan, Wien (S)

Prospekt 89, Schirn Kunsthalle Frankfurt und Frankfurter Kunstverein, Frankfurt (G, C)

I Triennial de Dibuix Joan Miró, Fundació Joan Miró, Barcelona (G, C)

256 Farben & Basics on Form, Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst, Zürich (G, C)

Sculptures, Galerie Max Hetzler, Köln (G)

Galerie Grässlin-Erhardt, Frankfurt/M. (mit Förg, Kiecol, Naumann, Rückriem) (G)

Galerie Grässlin-Erhardt, Frankfurt/M. (S)

1988

Galerie Max Hetzler, Köln (S, C)

Galerie Ascan Crone, Hamburg (S)

Koury-Wingate Gallery, New York (S)

Broken Neon, Galerie Sylvana Lorenz, Paris (G)

Skulpturen und Zeichnungen, Galerie Nächst St. Stephan, Wien (G)

L'inventaire, FRAC Rhône-Alpes, Saint Etienne (G, C)

- | | | | |
|------|--|------|--|
| | <i>B.R.D – Abstract Tendencies in New German Art</i> , Karl Bornstein Gallery, Santa Monica (G) | | <i>Contained Attitudes</i> , Artists Space, New York (mit Séchas, van Oost, Zwerver) (G, C) |
| 1987 | Galerie Borgmann-Capitain, Köln (S) | 1985 | <i>Die Dunkelheit, Klarheit, Deutlichkeit, Angemessenheit und die volle Zusammenschau (Intuition)</i> , Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven (S) |
| | <i>Dreiundzwanzigste Ausstellung</i> , Galerie Grässlin-Ehrhardt, Frankfurt/M. (mit Dorner, Kasseböhmer, Mucha) (G, C) | | Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M. (S) |
| | <i>Sommer 87</i> , Galerie Max Hetzler, Köln (G) | | Galerie Hubert Winter, Wien (S) |
| | <i>5 Skulpteure</i> , Galerie Ascan Crone, Hamburg (G) | | <i>Förg, Herold, Kiecol, Meuser, Mucha</i> , Galerie Peter Pakesch Wien (G, C) |
| | <i>Room Enough</i> , Sammlung Schürmann, Suermondt-Ludwig-Museum Aachen (G, C) | | <i>Bremer Kunstpreis 1985</i> , Kunsthalle Bremen (G, C) |
| | Galerie Schmela, Düsseldorf (S) | | Galerie Max Hetzler, Köln (mit Andre, Förg, Kiecol, Long, Mucha, Nauman, Rückriem) (G) |
| | Galerie Grässlin-Erhard, Frankfurt/M. (S) | | <i>Tiefe Blicke. Kunst der 80er Jahre aus der BRD, DDR, Österreich und der Schweiz</i> , Hessisches Landesmuseum, Darmstadt (G, C) |
| | <i>Broken Neon</i> , Steirischer Herbst '87, Forum Stadtpark, Graz (G, C) | | |
| 1986 | Galerie Max Hetzler, Köln (S) | 1984 | Galerie Max Hetzler, Köln (S, C) |
| | Galerie Ascan Crone, Hamburg (S) | | Ausstellungsraum Fettstr. 7a, Hamburg (S) |
| | <i>Neue deutsche Kunst aus der Sammlung Ludwig, Aachen</i> , Haus Metternich, Koblenz (G, C) | | Galerie Schmela, Düsseldorf (S) |
| | <i>Tableaux Abstraits</i> , Villa Arson, Nizza (G, C) | | <i>Im Mittelpunkt: Kunst</i> , Westfälischer Kunstverein, Münster (G) |
| | <i>Momente – zum Thema Urbanität</i> , Kunstverein Braunschweig, Braunschweig (G, C) | | <i>5 Bildhauer</i> , Museum Folkwang, Essen (mit Herold, Hien, Kiecol, Zeithammel) (G) |
| | Galerie Max Hetzler, Köln (G) | | |

	<i>Alternativ Ausstellung, Hafen, Düsseldorf (G)</i>	Publikationen
1983	Kunstraum München (S, C)	2011 <i>Meuser. Knautsch, Städtische Galerie Karlsruhe</i>
	Galerie Max Hetzler, Stuttgart (mit Donald Judd) (S)	2008 <i>Meuser. Die Frau reitet und das Pferd geht zu Fuß, Kunsthalle Düsseldorf</i>
	Galerie Achim Kubinski, Stuttgart (mit Donald Judd) (S)	2003 <i>Gibt's mich wirklich?, oldenburger kunstverein, Vier Räume aus der Sammlung Schürmann</i>
1982	<i>Kartoffelbrei, Galerie Max Hetzler, Stuttgart (S)</i>	K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen (C)
	<i>Gegen das Kriegsrecht in Polen – für Solidarinosc, Kunstpalast Düsseldorf (G)</i>	1991 <i>Meuser, Kunsthalle Zürich, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln</i>
1981	Galerie Schmela, Düsseldorf (S)	
1980	Atelier Axel Hütte, Düsseldorf (S)	1983 <i>Meuser, Kunstraum München (C)</i>
1979	<i>Finger für Deutschland, Atelier Jörg Immendorff, Düsseldorf (G)</i>	
	<i>1. Außerordentliche Veranstaltung in Bild und Klang zum Thema der Zeit: Elend, Meyer Riegger (G)</i>	
	Kippenbergers Büro, Berlin (S)	
	<i>Treibhaus, Kunstmuseum Düsseldorf (G)</i>	
1978	Galerie Arno Kohnen (S)	
1976	<i>mit neben gegen, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt/M. (G)</i>	